

# Au Clair de Lune

## Approche pédagogique

---

**Durée du spectacle : 1h environ**

**A partir de 7 ans**

*Au Clair de Lune*, c'est le bal des saisons qui nous chahute et nous berce. C'est l'expérimentation du foisonnement des émotions qui circulent à l'intérieur de nous. C'est le temps qui passe, celui de l'enfance et son insouciance, celui de la jeunesse et ses désirs, celui d'après, plus sage, aimant et patient.

*Au Clair de Lune* est une adaptation du conte de Michel Tournier, *Pierrot et les secrets de la Nuit*. Nous y retrouvons la trame et les personnages :

Pierrot, le boulanger, aime Colombine, sa jolie voisine. Mais Colombine ne s'intéresse pas à cet amoureux qui travaille quand les autres dorment. Un jour, passe Arlequin, le peintre multicolore. Et Colombine, la blanchisseuse, tombe amoureuse. Arlequin embarque Colombine dans le grand voyage des passions colorées de l'été. Tandis que Pierrot, lui, n'a plus le goût de pétrir la pâte ; il ferme sa boutique pour cause de chagrin d'amour. Colombine, loin de chez elle, doute. Son nouveau compagnon n'est plus le même et la chaleur de leur tendresse décline à mesure que l'hiver approche.

Quels choix nos trois amis vont-ils faire pour être heureux ?

Grâce à l'univers de Michel Tournier, nous suivons un sentier déjà empreint d'une grande poésie. Avec le chant, la danse, la musique et notre amour, nous donnons chair à ce conte initiatique.

Dans un accompagnement pédagogique du spectacle nous voulons susciter une approche philosophique du conte afin de stimuler la réflexion et la créativité des enfants.

## Les thèmes abordés dans le spectacle

### **Singularité et différence**

Nos trois personnages, issus de la *commedia dell'arte* sont des archétypes. Leur apparence et leur occupation suggèrent chez eux des traits de caractères spécifiques, qui semblent ici les opposer. Colombine vit le jour et Pierrot la nuit, Arlequin est itinérant et Colombine sédentaire, Pierrot est timide et Arlequin extraverti...

Quel est notre rapport à l'autre, celui qui est différent, qui ne fait pas comme nous ? Comment s'affranchir des préjugés, exprimer son individualité ?

### **Les sentiments : l'amour, ses joies et ses peines**

Tout au long du spectacle il s'agit bien d'amour ; d'amour caché, retenu, contrarié ou encore de coup de foudre et de lune de miel.

L'histoire est basée sur un trio amoureux : Pierrot aime Colombine qui aime Arlequin. Nos trois personnages ont chacun leur manière d'être amoureux, leur pudeur et leur fanfaronnade. Que l'amour soit déclaré ouvertement ou non il s'exprime chez nos héros avec force et exclusivité.

Comment gérer ses sentiments, comment les communiquer ? Jusqu'où peut-on aller par amour ?



*Croquis de l'embarcation d'Arlequin*

## Vivre c'est choisir

L'histoire se finit là où elle a commencé, en hiver. Mais qu'en est-il de nos compagnons ? Sont-ils toujours les mêmes, sont-ils à la même place qu'au début ?

Au travers du temps, quelle est notre évolution ?

Pour nos trois personnages il est question au court de l'histoire d'opérer un changement. Chacun devra, à un moment, faire un choix important.

Quelle est la portée de nos actes ? Dans quelle mesure nos choix orientent-ils notre vie ?

## La symbolique des saisons : un voyage initiatique

Chaque personnage a sa saison de prédilection, celle qui lui correspond. Pierrot, le blanc mitron, triomphe en hiver ; Colombine, gaie et fraîche, s'épanouit au printemps et Arlequin brille de mille feux l'été.

C'est un parcours, à travers les quatre saisons, qui symbolise le cycle de la vie : gestation, éclosion, épanouissement et déclin. Chacune de ces phases entraîne la suivante, et la fin d'un cycle correspond toujours au début d'un autre.

Comment s'appuyer sur la routine du quotidien et la répétition des cycles pour grandir et se construire ?



Croquis de la boutique de Pierrot

## Les thèmes autour de la création

### **Le théâtre et le métier de comédien**

Nous pouvons aborder avec les élèves le thème général du théâtre : son histoire, ses formes, ses codes. Comédiens depuis bientôt 10 ans, nous pourrions répondre aux interrogations des élèves et parler du travail d'interprétation de l'acteur.

### **L'écriture et la mise en scène**

*Au Clair de Lune* est une adaptation d'un conte. Nous détaillerons les différentes étapes nécessaires pour passer de l'œuvre littéraire au spectacle de théâtre. Comment avons-nous construit la dramaturgie du spectacle ? Comment passer du travail de table au plateau ? Pour notre part, nous avons beaucoup travaillé à partir d'improvisations dirigées. Nous pourrions parler plus particulièrement de cette technique d'écriture scénique.

Créer un spectacle c'est aussi créer des images. Pour cela il y a de nombreux corps de métier avec lesquels le metteur en scène travaille. La construction d'un spectacle c'est avant tout l'assemblage de savoir-faire, en amont de la scène. Nous tenons à faire découvrir cette phase peu connue du public.

Comment passe-t-on de l'idée, aux croquis, au décor et aux costumes avec lesquels les comédiens vont jouer ?



Réflexion scénographique, 3 modules pour 3 personnages

# Projets d'atelier avec les élèves

---

## Sur le lieu d'accueil

### **Bord plateau avec les comédiens à la suite d'une représentation (1 ou plusieurs classes / 30min à 1h)**

A la fin de la représentation, les comédiens viendront répondre aux questions des élèves.

### **Atelier théâtre (1 classe / 1h à 2h)**

Il s'agit de proposer aux élèves, à travers des exercices et des jeux, une séance de travail ludique. Réveiller son corps et sa voix, être à l'écoute, jouer avec l'espace, avec un partenaire... Le déroulé précis de la séance sera choisi en fonction du temps et de l'âge des participants.

### **Ateliers thématiques en lien avec le spectacle (1 classe / 2h ou plus)**

#### ***Parlez-moi d'amour...***

Cet atelier sera tourné vers l'écriture. Les élèves pourront s'essayer à la rédaction d'un billet doux ou d'une grande déclaration. Nous proposons un corpus de textes classiques et contemporains pour s'imprégner des amoureux célèbres dans l'histoire du théâtre. En lien avec notre histoire, nous parlerons d'amour, mais il est possible de déplacer ces transports épistolaires vers l'amitié ou autres thèmes choisis par les élèves. Il s'agit surtout de révéler la poésie de la parole et de voir comment se crée un rapport sensible aux mots, et d'oser adresser cette parole à quelqu'un.

#### ***La danse du quotidien !***

C'est un atelier axé sur le langage du corps. Nous parlerons du corps dans son quotidien, de notre gestuelle à la maison, à l'école. Par le biais du mime et de la danse nous chercherons à amplifier cette gestuelle, à la chorégrapier. Comme dans le spectacle où les trois personnages sont caractérisés par leur métier, nous improviserons à partir des professions ou hobbies choisis par les enfants pour venir construire des tableaux animés de ces corps du quotidien.

## **En établissement scolaire**

### **Rencontre et échange « Avant » (1 classe / 1h à 2h)**

Un ou deux comédiens viendront à la rencontre des élèves avant qu'ils ne voient le spectacle afin d'en aborder les thèmes principaux et de préparer leur venue au théâtre. Il est particulièrement intéressant de faire cette première rencontre en classe car c'est l'espace privilégié des élèves et cela facilitera la prise de parole.

### **Discussion et débat « Après » (1 classe / 1h à 2h)**

Suite à la représentation, un ou plusieurs membres de l'équipe du spectacle viendront échanger avec les élèves, sur les thèmes du spectacle et leur ressenti, durant et après la représentation.

C'est l'occasion d'avoir une rencontre plus approfondie que lors d'un bord plateau classique et nous pouvons envisager ensemble, avec les enseignants, des points spécifiques à développer.

Les ateliers proposés ci-dessus sont aussi réalisables dans les établissements scolaires, sous réserve d'avoir un lieu approprié (préau, ludothèque, amphithéâtre, salle de classe vide...).