

LA COMPAGNIE DES PASSEURS
PRÉSENTE

Mais n'te promène donc pas toute nue

DE GEORGES FEYDEAU



MISE EN SCÈNE: RENAUD GILLIER



La Cie des Passeurs

***Mais N'te
promène donc
pas toute nue***

Création 2016

Georges Feydeau / Mise en scène Renaud Gillier
Résidence de création : Théâtre Blanche de Castille, Poissy.
Spectacle Tout Public / 1H 10

**Contact : Odile JUILLAC /Chargée de diffusion /06 77 19 17 66
diffusion.passeurs@gmail.com**

Site internet : www.ciedespasseurs.com

La pièce

Julien Ventroux, député ambitieux et carriériste, embrasse l'espoir de devenir un jour président de la république.

Mais Clarisse, sa femme, semble ignorer les codes et convenances de la sphère politique ; elle se promène en tenue légère devant son fils, les domestiques, les opposants de son époux et compromet la carrière de ce dernier.



Equipe artistique

Mise en scène : Renaud Gillier

Costumes : Agathe Helbo

Décors : Bozzi et Figli

Photos : Michel Slomka

Maquillages : Adrien Conrad

Distribution : Luca Bozzi, Renaud Gillier, Charly Labourier, Maud Landau

Notes d'intention

C'est pour s'inscrire dans la continuité du travail de la compagnie que nous avons décidé de monter *Mais n'te promène donc pas toute nue*, de Georges Feydeau.

Le rythme frénétique mis à l'œuvre dans cette comédie conjugale se marie avec le jeu exacerbé de la farce italienne, dont nous sommes héritiers.

Nous y retrouvons divers archétypes : Ventroux et Hochepaix, hommes politiques avides de pouvoir ; Dejeval, journaliste de presse à scandale ; Victor, domestique insolent, et Clarisse, femme naïve, étrangère aux convenances les plus élémentaires.

Si les femmes, chez Feydeau, sont souvent représentées comme hystériques et incultes (éléments perturbateurs du quotidien des hommes et, ici, de Ventroux), les hommes, dans cette pièce, bien que respectueux des convenances, sont tous fourbes, égoïstes et calculateurs ; à la recherche du pouvoir, ils ont plaisir à faire souffrir l'autre.

La mise en scène mettra en exergue le côté poussiéreux des vieilles convenances, qui ne sont qu'un moyen de paraître, et confrontera la superficialité du monde politique à l'authenticité et au naturel de Clarisse.



Les Passeurs

La compagnie des passeurs est née de notre envie de transmettre notre amour du théâtre, des mots et du mouvement.

Nous avons fait le choix de nous appuyer sur des œuvres du répertoire classique, qui font partie de notre culture commune, afin de s'adresser au plus grand nombre.

Tout en restant fidèles aux textes et en proposant une esthétique qui s'inscrit dans la tradition du théâtre classique, nous conjugons au présent les histoires du passé.

Le travail sur les langages nous importe autant que le travail des corps.

Nous marions les mots au mouvement, les masques aux émotions. Dans notre théâtre la poésie côtoie le ridicule au milieu des chants, des danses, des pantomimes et des combats et il nous tient à cœur de monter notre scène dans la plus belle salle du palais comme dans la plus basse cour.

Passeurs nous le sommes, toujours sur la route, par tous les temps et laissant derrière nous, nous l'espérons quelques fragments de rêves.

La presse

La Montagne, juillet 2017

Feydeau : le noir et blanc leur va si bien.

En ouverture du festival de théâtre de Seilhac, les Passeurs, ont placé la barre très haut. Ils ont donné une interprétation ébouriffante de « Mais ne te promène donc pas toute nue » de Feydeau. Fidèles aux « portes qui claquent » (on demande beaucoup de solidité au décor), ils montrent que ce texte plus que centenaire n'a rien perdu de son actualité.

Les hommes, maquillage blanc souligné de noir, habillés de noir ou gris, semblent corsetés dans leurs préjugés, leurs habitudes, leurs combines. Clarisse, toute de clair vêtue, veut secouer ce monde immobile. L'opposition des deux mondes est renforcée par l'apparition fugitive du fils, crinière au vent et guitare en bandoulière. La vitalité du théâtre de boulevard est respectée : on entre, on sort, les portes claquent, on tombe, on se relève. Il y a du clown, du Tex Avery, on fait allusion à la « manif pour tous », à Alerte à Malibu, on chante aussi et on fait quelques pas de danse. Remplacez les noms de Clemenceau et Deschanel (personnages politiques majeurs des années 1900), par des personnages de la sphère politique d'aujourd'hui, et on aura une bouffonnerie bouillonnante d'actualité.

Une heure de plaisir, de rire, pour tout public, que les 250 spectateurs ont applaudi debout. Les Passeurs n'en sont pas à leur coup d'essai. Cette troupe de 9 comédiens a déjà connu le succès au festival seilhacois, l'année dernière, avec sa vision de « La Nuit des Rois » de Shakespeare, remarqué à Avignon et qui continue de tourner. Feydeau est depuis peu de temps à leur programme, (il en était seulement à sa 15ème représentation), et est déjà parfaitement en place. Une aussi belle carrière lui est promise.

André Chassagne

Coup de coeur, 4 septembre 2017

« Dans le cadre du Festival « Les Tréteaux Nomades », la Compagnie des Passeurs nous a offert une représentation époustouflante de « Mais n'te promène donc pas toute nue »(...) »

Sans doute est-ce une des pièces de Georges Feydeau la plus jouée... Et pourtant, ce fut une heure de joie et de communion partagée avec un public haletant. Cascades de rire. Pitreries et acrobaties. Chants et bons mots. Et tout cela dans un rythme endiable.

Si le texte de Georges Feydeau a été modernisé, il ne perd aucunement de sa verve et de son éclat dans la mise en scène signée Renaud Gillier au style proche de la commedia dell'arte et du théâtre de tréteaux.

Quant aux comédiens – Luca Bozzi, Renaud Gillier, Charly Labourier, Maud Landau – ils sont tous d'un talent exceptionnel. Quelle énergie dans le rythme, quelle perfection dans la diction, quelle ingéniosité dans l'improvisation... Ils sont tous les quatre d'une synchronisation si parfaite qu'on ne peut que les applaudir à tout rompre (comme d'ailleurs nous l'avons fait pendant plusieurs minutes). Ce chef d'œuvre théâtral de la Compagnie des Passeurs mérite bien plus que quatre cœurs décernés par Coup de Théâtre mais un « Feydeau d'Or ».

Courez les applaudir s'il donne une représentation près (ou loin) de chez vous : vous ne regretterez pas votre soirée.



Ils nous ont accueillis

ILE DE FRANCE : Festival Tréteaux Nomades, Paris / Théâtre Clavel, Paris / Théâtre du Garde Chasse, Les Lilas (93) / Festival Théâtre en Stock, Cergy Pontoise (95) / Théâtre Georges Simenon, Rosny sous Bois (93) / Festival de Brétigny sur Orge (91) / Rencontres théâtrales, Saint Chéron (91) / Moulin des Muses, Breuillet (91) / Théâtre de la Jonquière, Paris / Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93) / Théâtre Gérard Philipe, Meaux (77) / Institut N.D, Meudon (92) / Théâtre Montansier, Versailles (78) / Mois Molière, Versailles (78) / La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers (77) / Ville de Bures sur Yvette (91) / Théâtre Blanche de Castille, Poissy (78) / Théâtre de la Ville de Meulan (78) / Théâtre des Abondances (92) / Festival de Brunoy (91) / MPAA Saint-Germain (75) / Ville de Marjency (95) / Festival de Si de La, Joinville le Pont (94)

HAUTS DE FRANCE : Festival Jean de la Fontaine, Château Thierry (02)

OCCITANIE : Festival Chercheurs d'Etoiles, Thédillac (46) / Centre Culturel El Mil-Lenari, Toulouges (66) / Le Pari, Tarbes (65) / Festival de Portet sur Garonne (31) / Festival Molière, Pézénas (34)

AUVERGNE RHONES ALPES : Festival Félixval, Saint Félicien (07) / Théâtre de la Ville, Annonay (07) / Assomption Bellevue, Lyon (69) / Théâtre sur un plateau, Hauteville (01) / Escales Clermontoises, Clermont Ferrand (63) / Théâtre de la Ville, Moulins (03) / Opéra de Clermont-Ferrand (63) / Le Galion, Gerzat (63) / Ville d'Adres-sur-Couze (63)

NOUVELLE AQUITAINE : Théâtre de la Ville, Lons (64) / Festival de Tréteaux, Mont de Marsan (40) / Les Théâtrales, Collonges la Rouge (19) / Théâtre à Seilhac (19) / Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux (33) / Théâtre de la ville le Haillan (33) / Amphithéâtre de Saintes (17) / La Salicorne, Saujon (17) / Théâtre de la Ville, Châtellerauld (85)

CENTRE VAL DE LOIRE : Théâtre du Donjon, Pithiviers (45) / La Grange des Dîmes, Fondettes (37) / Château de la Chatonnière, Azay-le-Rideau (37) / Château d'Amboise (37) / Château de Jallanges (37) / Festival d'Olivet (45)

DOM TOM : Théâtre Luc Donat, Le Tampon (97)

NORMANDIE : Théâtre Montdory, Barentin (76)

GRAND EST : Théâtre Tangente Vardar, Lachaussée (57) / Maison de la Culture, Gérardmer (88) / Théâtre de la ville de Ribeauvillé (68) / Théâtre de la ville de Cernay (68)

PACA : Festival d'Avignon off (84) 2009/2010/2012/2013/2014 / Festival « Le Vacarme de l'Aube », Saze (30) / Festival d'Allauch (13)

PAYS DE LA LOIRE : Festival de Noirmoutier en l'Île, (85) / Festival Bleus Pluriels, Montreuil Juigné (49) / Festival Les Nuits de la Mayenne, (53)

BRETAGNE : Théâtre de la ville de Plabennec (29), Quai Neuf Kerhevry Lanester (56)

INTERNATIONAL : Festival International Théâtre et Culture, Casablanca, Maroc

Conditions financières

Possibilité de 2 représentations / jour.

La compagnie est assujétie à la TVA.

Défraiements, hébergement et repas pour 4 comédiens + 1 chargée de diffusion



Fiche technique

Durée du spectacle : 1H 10

Nombre de comédiens : 4

Espace scénique nécessaire : 6m X 4,5m

Matériel technique nécessaire : 1 arrivée électrique sur plateau, 1 pendrillonnage

Plan feu fourni par la Cie sur demande.

Montage 1h / démontage 1 H

Montage lumière : 3 H

Contact technique : Renaud Gillier / 06 89 28 89 81 / gillier@gmail.com

Contact

Odile JUILLAC - Chargée de diffusion - 06.77.19.17.66
diffusion.passeurs@gmail.com



Compagnie des Passeurs
37, rue Saint Sauveur
75002 Paris

compagniedespasseurs@gmail.com
Siret : 512-380-080-00030



Teaser du spectacle sur : www.ciedespasseurs.com